



ПОД ПОЛОГОМ ТРОПИЧЕСКОГО ЛЕСА

каталог выставочных работ
АКВАРЕЛЬ, ПАСТЕЛЬ, ЦВЕТНЫЕ
КАРАНДАШИ, МАРКЕРЫ, МАСЛО

Москва, 2019

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖАЖДЕТ НОВОГО И НЕ ПЕРЕСТАЕТ УЧИТЬСЯ

AQUARELLE CAFE

ИНФОРМАЦИОННО—ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ОН—ЛАЙН ЖУРНАЛ
О СКЕТЧИНГЕ, ЖИВОПИСИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ

Мы создаем комфортную творческую среду, которая будит
желание рисовать, вдохновляет к развитию и помогает раскрыть
свой безграничный потенциал

Наш основной аккаунт – Instagram @Aquarelle_Cafe

Youtube-канал www.youtube.com/aquarelle_cafe

сайт aquarellecafe.ru





информационно-просветительский
он-лайн журнал о скетчинге, живописи и иллюстрации

@Aquarelle_cafe

Под пологом тропического леса

при содействии

Государственного биологического музея имени К. А. Тимирязева
и журнала – клуба "Планета Орхидей" @plor.ru

конкурс иллюстрации и живописи

15.07 – 15.08 2019г

17 – 22 сент 2019г

выставка иллюстрации и живописи



A. Gallo
HONEY-BASED WATERCOLORS

КРАСНЫЙ
КАРАНДАШ
ART-MARKET



ENTERCLASS

stylefile marker

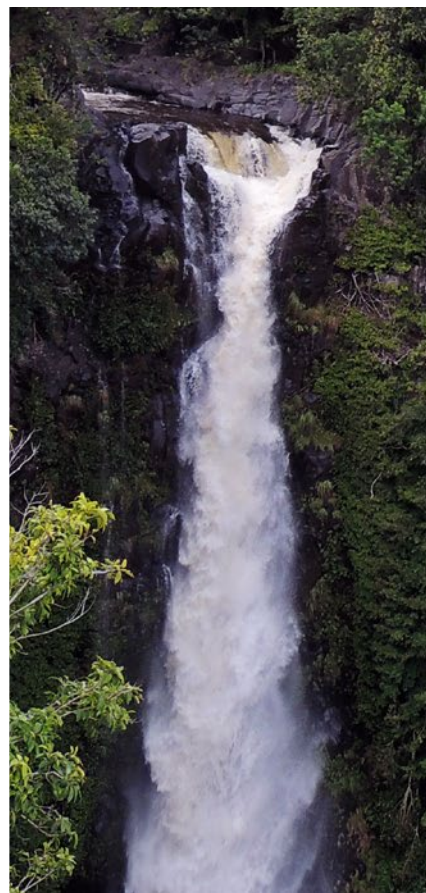
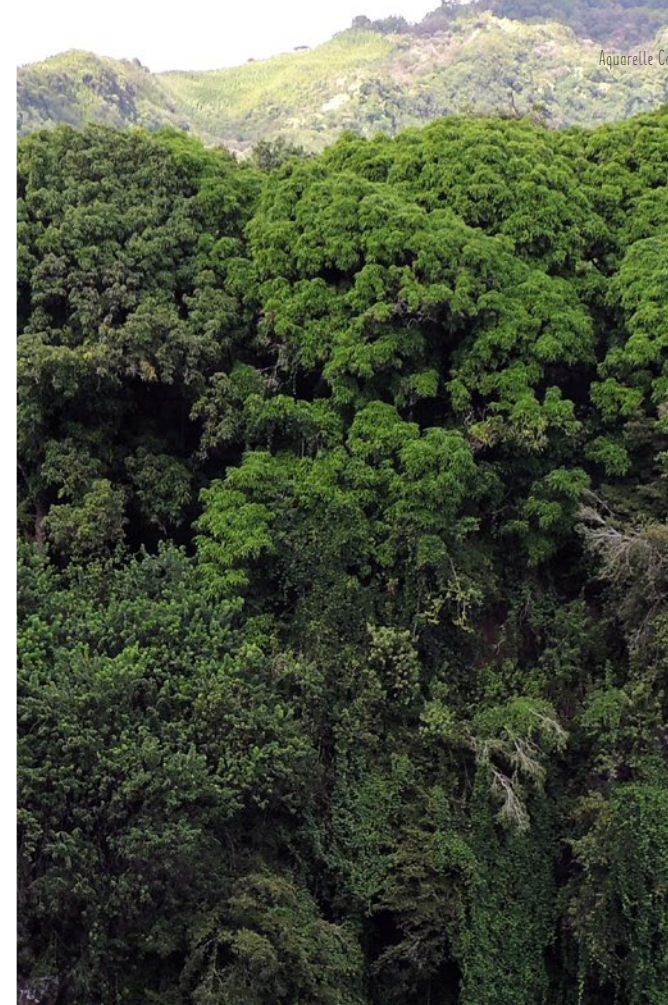
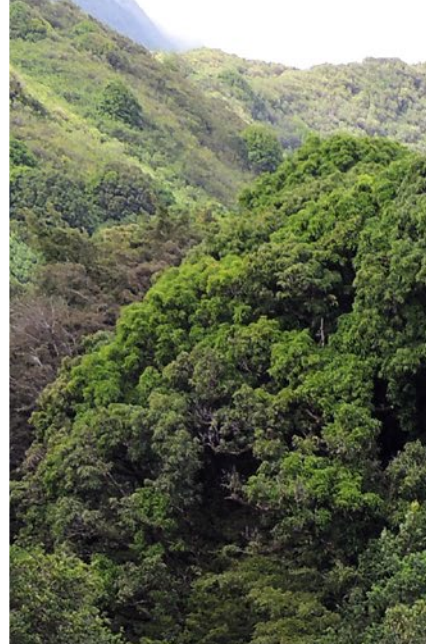


Тропические леса

Тропические леса (от греч. tropikos (kyklos) поворотный, круг), параллели с широтами $23^{\circ} 07'$ — общее название лесов, распространенных в экваториальном, субэкваториальных и тропических поясах Земли. В зависимости от степени и ритмов увлажнения тропические леса очень разнообразны. В постоянно влажном экваториальном поясе господствуют густые леса с разнообразными видами растений. Это гилейные леса в бассейне Амазонки в Южной Америке, Конго в Африке и на островах Индонезии. В субэкваториальных и тропических поясах с сухим периодом года гилейные леса сменяются жестколистными, полулистопадными и листопадными, влажными в муссонных областях и сухотропическими при переходе леса в саванны. В прибрежной полосе тропиков с муссонным климатом — мангровая растительность. На склонах Анд, где обычны конденсационные туманы, гилейные леса переходят в своеобразные смешанные: вечнозеленые, широколиственные и листопадный туманные леса.

ВОЗ РАСТ ЛЕСА

Эти леса существуют на Земле 60 млн. лет, хотя они не всегда росли там, где сейчас. После ледниковой эпохи вдоль экватора образовался зеленый пояс. В последние столетия площадь тропических лесов уменьшается все быстрее. Происходит это не потому, что меняется климат, а исключительно из-за разрушительной деятельности людей. Сейчас на Земле осталось от 4 до 8 млн. кв.км тропического леса.



С В Е Т Л А Н А Д А Н И Л О В А

FOUNDER
@ A Q U A R E L L E _ C A F E
@ L A N A D A N I L O V A



По образованию и профессии – физик–кибернетик, родилась и живу в Москве. Не мыслю свою жизнь без путешествий, обожаю фантастику и космос, фанат траков и раллийного автоспорта.

Рисовать постоянно начала с 2014 года, получив подарок от мужа и сына в виде годового доступа в онлайн–школу Билли Шоуэл. Так я погрузилась в ботаническую иллюстрацию. Я благодарна этой онлайн–школе за знания и теплое общение.

Состою в Союзе Фотохудожников и в Ассоциации Художников Ботанического Искусства (SABA).

Основатель онлайн–журнала об акварели, скетчинге и иллюстрации aquarellecafe.ru @aquarelle_cafe

Выставки, организатор и участник:

2018 – Планета орхидей, ГБМ им. Тимирязева

2018 – Эстетика цветка, ГБМ им. Тимирязева

2019 – Природа, которую мы потеряли, Российский Фонд Культуры

2019 – Под пологом тропического леса, ГБМ им. Тимирязева



Шершавая древесная гадюка (Atheris squamiger)
Акварель, бумага, Procreate



НАТАЛИЯ
КОЧЕТКОВА

CO-FOUNDER
@AQUARELLE_CAFE
@NATALIYA_KOCHETKOVA



Калотропис гигантский (лат. *Calotropis gigantea*)
Акварель, цветные карандаши, бумага

Родилась в Москве. По профессии – инженер–системотехник. Рисованием увлеклась в 2008 году, а на жанр ботанической иллюстрации обратила внимание в 2016 году. Предпочитаю смешанные техники, чаще всего это акварель и цветные карандаши. С 2017 года член Профессионального союза художников. С 2019 года – Ассоциация ботанических художников (SABA) Сооснователь онлайн-журнала о акварели, скетчинге и иллюстрации @aquarelle_cafe

Выставочная деятельность:

2017 – Экостиль, Арт-Лайфхак

2017 – Пора последних паутинок, Арт-Лайфхак

2018 – Планета орхидей, ГБМ им. Тимирязева

2018 – Эстетика цветка, ГБМ им. Тимирязева

2019 – Природа, которую мы потеряли, Российский Фонд Культуры

2019– Под пологом тропического леса, ГБМ им. Тимирязева



КАТЕРИНА
ВИГДИС
@KATE_VIGDIS_ART

Искусство – моя профессия. Художественное образование получила в МХУПИ им. Калинина, затем в МГТУ им. Косыгина.

До этого были многочисленные ИЗО студии и детские худ. школы, а еще спортивная школа верховой езды и последующая работа тренером.

Лошади и живопись – всегда были и остаются неотъемлемой частью моей жизни. Помимо прочего у меня за плечами несколько лет исторического фехтования, тонны прочитанных книг и безудержная любовь к мифологии севера.

Основное направление в творчестве – анимализм, но я не ограничиваю себя в выборе жанра, люблю писать пейзажи, мистические сюжеты и иногда ботанику.



Речной Дух (Гигантская Выдра (Pteronura Brasiliensis)). Акварель и масло на хлопке



КАТЕРИНА ВИГДИС

@KATE_VIGDIS_ART

Материалы использую самые разные, подбираю, отталкиваясь от сюжета будущей картины или душевного порыва, часто миксую их между собой.

Любимые техники — сухая пастель, акварель и масло. Для набросков и иллюстраций предпочитаю тушь и маркеры, а вот рисовать простым графитовым карандашом не люблю совсем.

Привязанность к животным оказывает большое влияние на мою жизнь и не только творческую. Я не ем их мясо, не ношу на себе их шкуры, а материалы для творчества покупаю с пометкой “vegan”.

В свободное время предпочитаю лесные прогулки в полном одиночестве, слушать птичью возню и шорох ветра в сосновых кронах. Мое вдохновение живет внутри меня и в природе вокруг.



Лесной Дух (Равнинный Тапир (Tapirus Terrestris). Акварель и масло на хлопке



БАРАБАНИЧКОВА
ЕКАТЕРИНА

@BARABANSCHIKOVAEKATERINA



Мама (Семья суматранских орангутанов)
Акварель, бумага

Я – художник из Подмосковного города Подольска. С отличием закончила МПК им. Моссовета и Университет Сервиса по специальности модельер–конструктор одежды. Во время студенчества профессионально изучала рисунок, живопись и композицию. Окончив институт, долго не занималась рисованием. Некоторое время назад, поняла, что пора взяться за кисть и вновь открыла для себя невероятный мир искусства.

Сейчас пишу акварелью и очень люблю простой карандаш! Эти материалы дают мне свободу и возможность самовыражения. Беру кисть, открываю палитру...и пусть весь мир подождет! Люблю все жанры, но преимущественно анималистику и портрет. Пишу по зову души, то что волнует или, наоборот, приносит чувство покоя.



БАРАБАНЩИКОВА ЕКАТЕРИНА

@BARABANSHCHIKOVAEKATERINA

К животным испытываю невероятную любовь и трепет. С самого детства с удовольствием смотрела передачи про животных, читала книги.

Моим любимым изданием в то время был 4 том Советской детской энциклопедии о животных и растениях.

Со временем этот интерес не угас, а, наоборот, стал более осозанным и серьезным. Пусть моя профессия не связана напрямую с природой, но я стараюсь делать все, что в моих силах, чтобы помочь сохранить тот прекрасный и удивительный мир, в котором мы все живем.

Бесконечно рада, что мои нарисованные зверики и птицы вызывают радость у зрителей и находят отклик в их сердцах!



Папа (Семья суматранских орангутанов)
Акварель, бумага



Л Е Т Ю К
Н И К О Л А Й , 8 л е т



Новозеландская гаттерия (Гаттерия, или
туатара)
Акварельные карандаши, бумага

Мне 8 лет, и я очень люблю рисовать.

Обожаю животных и природу, поэтому чаще всего их и рисую.

Пробую разные материалы, но особенно люблю цветные карандаши и пастель.
Нравятся яркие сочные краски, особенно зеленый, оранжевый и синий.



УСТИНОВА
МАРИНА
@ _ U S M A R A



Портрет хамелеона
Акварель, бумага

Начала рисовать 2,5 года назад. За это время прожила целую жизнь, удивительную и яркую!

Мне до сих пор сложно определиться с жанром: я люблю и пейзажи, и животных, и даже иногда ботанику!

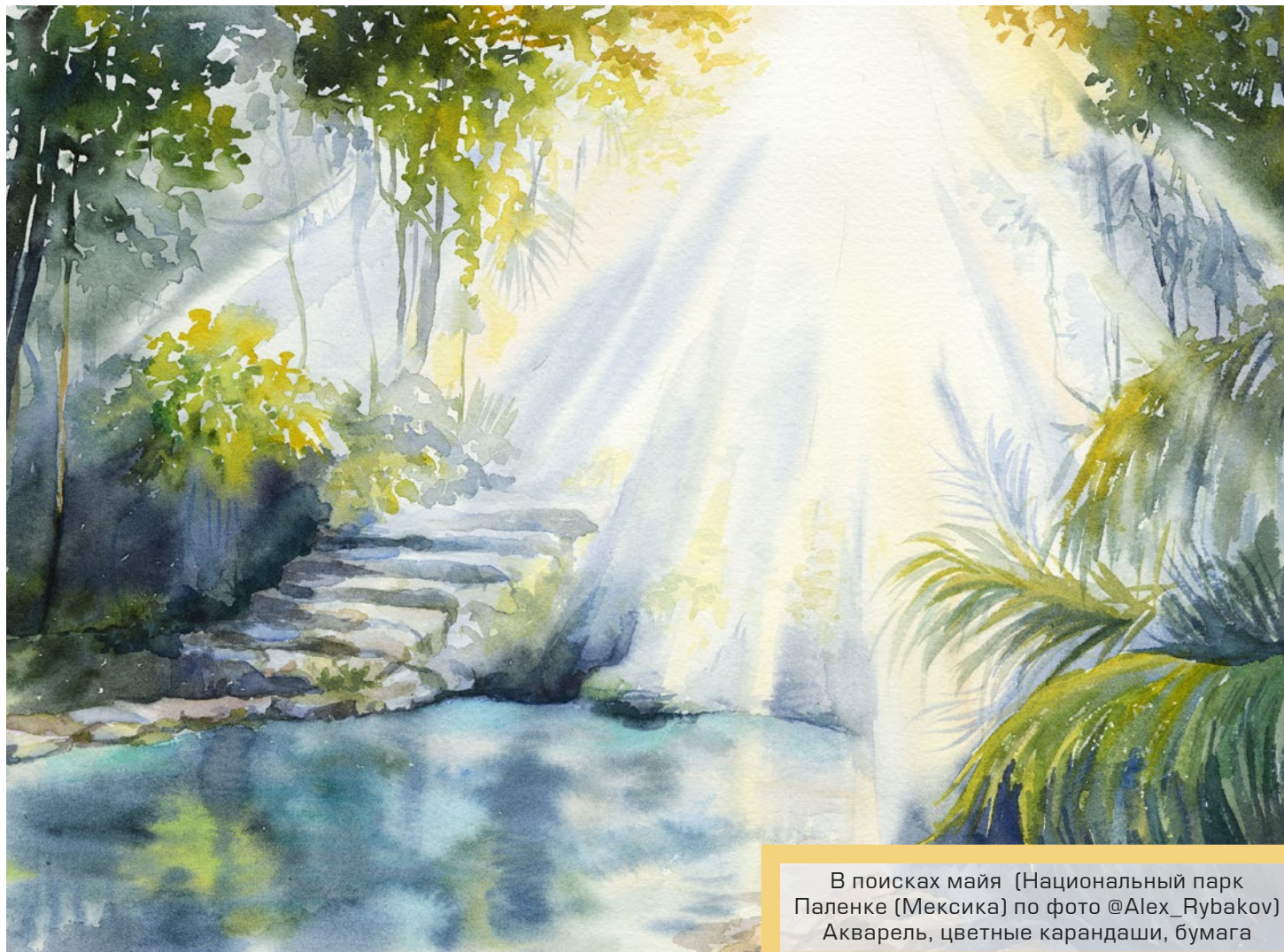
В пейзажах я ценю цвет и свет, мне нравится передавать состояния атмосферы, воды и растительности. Всегда хочется изобразить так, чтобы захотелось побывать в этом месте в это мгновение.

А анималистика подкупает возможностью запечатлеть движения, динамику и, конечно, характер животного, такой непознанный и индивидуальный у каждого....

С материалами же все однозначно — это акварель, акварель и еще раз акварель!



АНИКИНА ЕЛЕНА
@ELANIKA



В поисках мая (Национальный парк
Паленке (Мексика) по фото @Alex_Rybakov)
Акварель, цветные карандаши, бумага

Рисовать я начала, кажется, раньше, чем думать, и не рисующей себя не помню. Родители не помнят тоже. После того, как маме пришлось менять разрисованный мною паспорт, меня сдали в художественную студию. И жизнь заиграла по-новому: любимая художественная школа, часы студий, совместные пленэры и прекрасный Учитель.

Потом наступил долгий период взрослой жизни, разлучивший меня с рисованием. И вот недавно я открыла для себя акварель. Акварель для меня – это свобода и искренность, дающие абсолютно новое ощущение себя и своих эмоций, здесь и сейчас. Люблю рисовать на пленэрах. Любимые жанры: пейзаж и портрет.

Всегда с собой в сумке набор странствующего художника. Рисую практически без карандаша и наброска. Хочу рисовать акварелью и портреты, пока не берусь, но предвкушаю.

Мечтаю о кругосветном путешествии–рисовании! И персональной выставке в Венеции.

АНТОНОВА
ВИЛЕНА
@VILENA.ART



По образованию я магистр искусств и гуманитарных наук, выпускница Российского Университета Дружбы Народов. Сколько себя помню, я всегда любила рисовать.

Искала себя в разных жанрах и техниках, но только последний год я сосредоточилась на ботанической иллюстрации. Я очень люблю цветы, но у меня аллергия, и рисуя их, я могу насладиться ими в полной мере.

Фотографии для этой работы я сделала во время своего летнего путешествия по Таиланду. Необыкновенно красивые лотосы росли около Голубого Храма (Wat Rong Seur Ten) в городе Чианг Рай. В Таиланде лотос символизирует чистоту сердца и разума.

В своей работе мне хотелось передать весь круговорот жизни такого прекрасного цветка — от маленького бутончика до коробочки с семенами. Ведь, согласно тибетскому учению, в лотосе сосредоточено прошлое, настоящее и будущее.

Закрытый цветок олицетворяет прошлое, раскрытый бутон — настоящее, плоды с семенами — будущее.



Жизнь лотоса (Лотос орехоносный.)
Акварель, бумага



ТАСКАЕВА
ТАТЬЯНА
@ART_TTIANA



Тигры (Амурский тигр, Белый тигр)
Крафт бумага, соус, сухая пастель

Моя профессия — архитектор.

Первое образование получила в РГПУ, художественно-графическое отделение, имею степень магистра. Второе образование — МАРХИ отделение ландшафтного дизайна.

Работаю по профессии, но без рисования и творчества уже не могу. Владею разными материалами. В основном это графика. Очень люблю пастель и акварель.

Стиль у меня скорее экспрессивный. Мазки, пятна, штрихи; воздух, движение, ветер — все это в моих работах. Свободное время посвящаю творчеству и воспитанию сыновей.

Любим путешествовать семьей и открывать для себя весь мир.



ТАСКАЕВ
МАРК, 8 ЛЕТ
@TTIANA_SONS

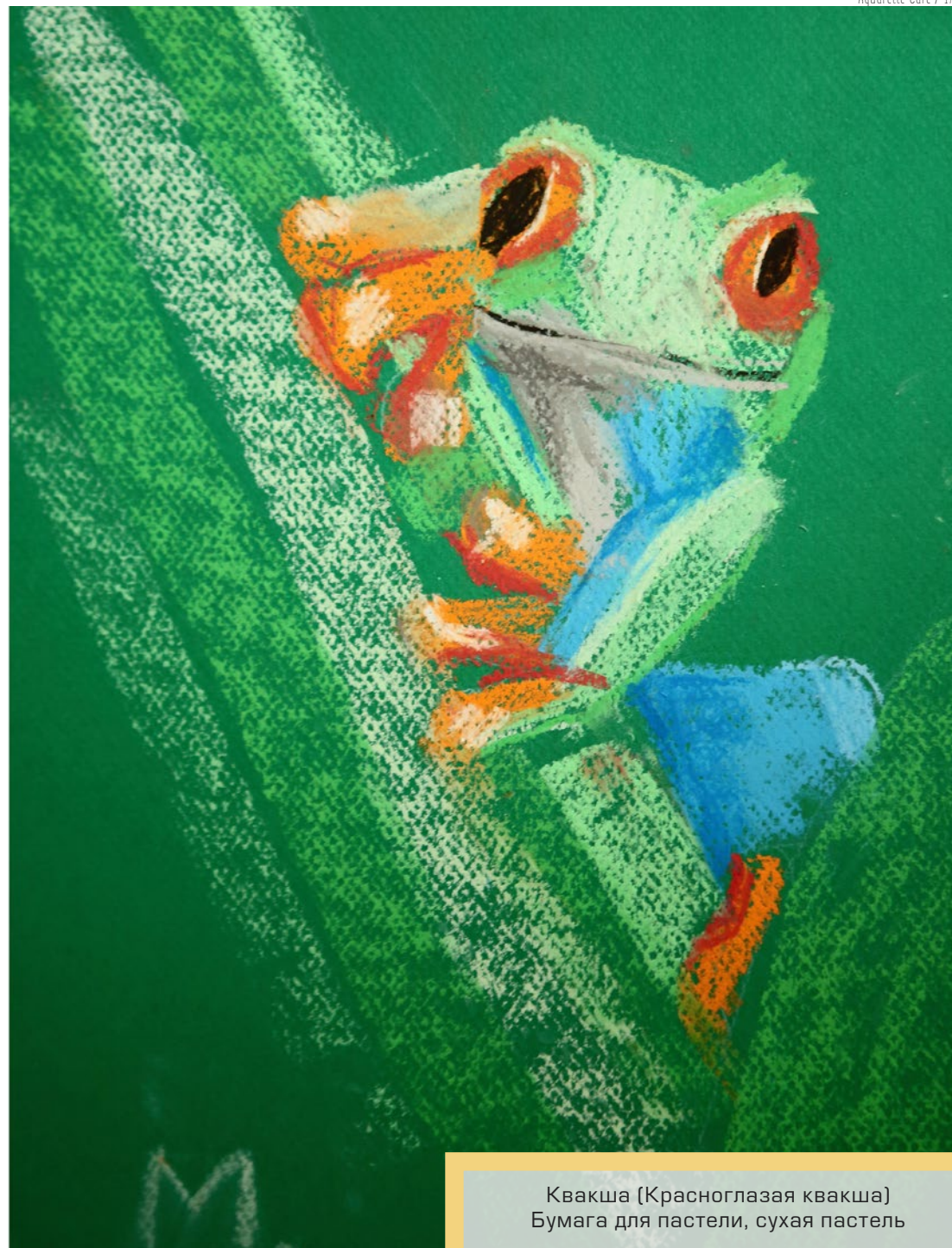
Учусь в третьем классе московской школы 1584.

Увлекаюсь программированием и конструированием,
занимаюсь плаванием и очень люблю рисовать.

Пастелью меня учит рисовать мама.

Когда я вырасту, то стану химиком или инженером
конструктором, а может быть и археологом.

Но больше всего я хочу придумывать компьютерные игры.



Квакша (Красноглазая квакша)
Бумага для пастели, сухая пастель

ВЕРЕЩАГИНА
НАСТАСЬЯ
@VITRAGDECOR



Творчество – моя жизнь.

Закончила отделение дизайна Кемеровского областного художественного училища.

Всю свою сознательную жизнь стремлюсь к творчеству в любых его проявлениях.

Свои работы выполняю, в основном, акварелью. В более декоративных работах использую цветные карандаши Polychromos и линеры.

Рисую то, что задевает струны моей души. Сюжеты и предметы могут быть разные. Очень близка мне тема ботанической живописи.

С 2005 года мою жизнь наполнили витражи. Я художник–витражист. Свои витражи создаю, в основном, в технике «Тиффани».



Тропический дуэт (Геликония и
красноглазая квакша) Акварель, бумага



ВОСКОВА ОЛЬГА
@VOSKOVA_OL



Zigopetalum Kiwi Korker Kutie (Зигопеталум)
Акварель, бумага

Рисование — это одна из важных частей моей жизни. Мое увлечение творчеством началось еще в раннем детстве и продолжается по сей день.

Было много экспериментов с различными материалами и техниками: живопись маслом, акварель, граффити, зентангл, даже скульптура.

Но ничего не привлекало меня так сильно как рисование отдельных предметов с детальной проработкой и без фона. И я нашла тот самый жанр, который оказался ближе остальных, это — ботаническая живопись. В данном направлении я рисую два года, рисую каждый день, изо дня в день. Потому что самое главное в любом деле — практика и огромное желание.

А для большей мотивации вступила в Ассоциацию Художников Ботанического Искусства, благодаря чему я могу реализовать свой потенциал в полной мере!



ВОТЯКОВА
ТАТЬЯНА
@KLYUKVALOVESTORY



Танец пламени (Спатодия колокольчатая)
Акварель, бумага

Я финансист, получила высшее экономическое образование в техническом вузе и моя профессия, как вы понимаете, никак не связана с творчеством, а лишь с цифрами, котировками валют и управлением денежными потоками. И время от времени хочется от всего этого убежать, отключить голову и просто помедитировать. Таким escape'ом для меня последнее время является рисование, могу часами сидеть над работой, накладывая сто слоев на лепесток цветка.

Когда-то давно, в детстве, училась в художественной школе. Это были восхитительные 4 года, в первую очередь благодаря той атмосфере, которую создавали наши преподаватели, увлеченные живописью и вдохновляющие детей всматриваться в этот замечательный мир и видеть все многообразие фактур, оттенков, цветов. А сколько потрясающих душевных разговоров было за те годы.

Не знаю почему, но после окончания художки я почти не рисовала, хотя эта мысль и желание все время таились на далекой полочке моей души. И вот, пару лет назад на просторах инстаграма я все чаще стала встречать прекрасные работы современных акварелистов, и желание вновь взять в руки кисточку и краски стало настолько сильным, что я побежала в художественный магазин и, обалдев от выбора современных материалов, купила новые краски, кисточки, потрясающую хлопковую бумагу, о которой раньше и не подозревала. С этого момента мой мир уже никогда не будет прежним, ведь в нем снова есть та отдушина, которая позволяет расслабиться, собраться с мыслями, зарядиться эмоциями или выпустить их. Кроме того, «новое старое» увлечение подарило мне встречи с большим количеством потрясающих и увлеченных рисованием людей, с которыми всегда так здорово встретиться, поделиться мыслями и порисовать на улице или в кафе за болтовней на рисовальные, и не только, темы.

На сегодняшний день у меня нет приоритетного направления в живописи, сейчас я пробую все, исследую, узнаю новые материалы и техники, ищу «свое». Из материалов предпочитаю акварель — она всегда была нежно любимым мной материалом, очень живым, сочным, и одновременно нежным, и романтичным. В последнее время меня увлекает ботаническая живопись. Она позволяет соединить красоту акварели с красотой цветов так, как это вижу и чувствую я.

Также люблю графику — перо, тушь, карандаш.

Кроме рисования очень люблю плавать, и не только в лазурных водах морей и океанов, но и в бассейне. Люблю путешествовать, исследовать новые города и страны, острова, ощущать свежий морской бриз на своей коже и наслаждаться красотой закатов.

Хочу, чтобы больше людей погружались и влюблялись в этот увлекательный мир рисования акварелью!



ГАЙФУЛЛИНА КРИСТИНА

@KRISTINA.GUYFULLINA

Еще в трехлетнем возрасте я выбрала себе профессию, а может, это она меня.

Мы нашли друг друга и с тех пор не расстаемся.

Считаю, что искусство спасает людей, делает их добрее и даже может помочь.

Когда в моей жизни появилась Веста @vesta_helps мы начали помогать бездомным животным, таким как Веста — маленькая собачка, которая оказалась на улице в трудной ситуации, и мы хотим, чтобы у всех животных появился свой дом и любящая семья.

У меня все связано с искусством и живописью: работа — преподавать ботаническую иллюстрацию и проводить мастер-классы, хобби — роспись матрешек, отдых — пленэр, даже встречи с друзьями зачастую проходят в Эрмитаже.

Я — дипломированный художник, состою в Союзе Художников и в Ассоциации Художников Ботанического Искусства (SABA). Считаю, что рисовать и видеть прекрасное может каждый, просто нужно попробовать.



Символ триумфа (Пальма Arecoideae
Burnett) Акварель, бумага



ГОЛДИНА АННА
@NONCONFORMISTBABY

Художник, скетчер.

Создатель студии скетчинга Drawyourcity.

Я рисую уже более 20 лет, из них 10 лет преподаю рисование.

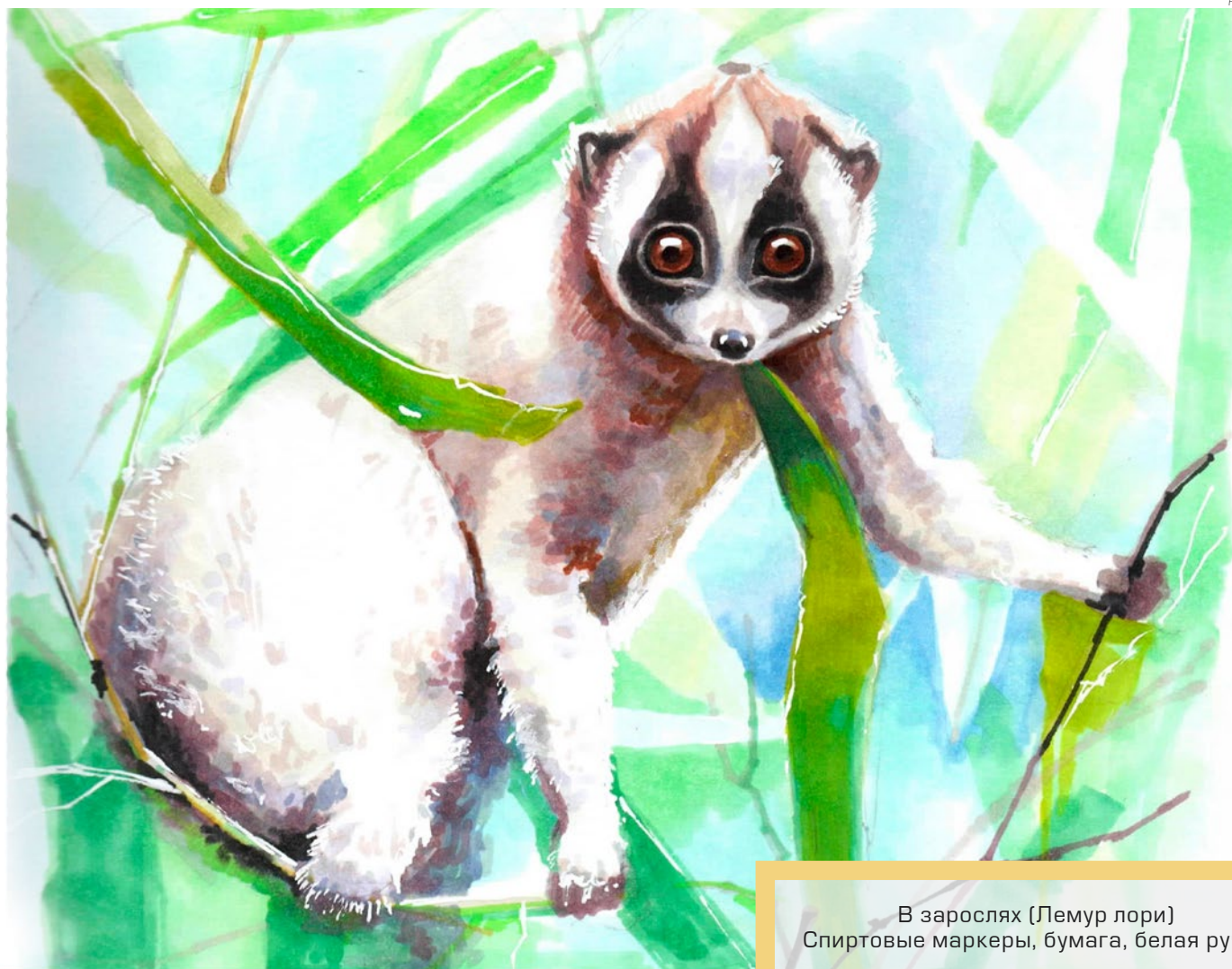
Я верю, что научиться рисовать можно в любом возрасте с любыми данными.



Цветение (Агапантус)
Спиртовые маркеры, бумага



ГОЛДИНА АННА
@NONCONFORMISTBABY



В зарослях (Лемур лори)
Спиртовые маркеры, бумага, белая ручка

Я обожаю животных, путешествия и узнавать новое.

Мои любимые материалы: акварель, спиртовые маркеры и тушь, а любимая техника, конечно, скетчинг.



СОРОКИНА
ВИТАЛИЯ
@VITALIYASOROKINA



Петушок (Сиамская или бойцовая рыбка)
Акварель, бумага

Закончила экономический университет им. Плеханова.

Рисовать акварелью начала полгода назад, когда случайно в интернете наткнулась на марафон по акварельному скетчингу. До этого рисовала только в школе.

Марафон открыл для меня удивительный мир акварели. Он так сильно меня увлек и вдохновил, что я решила продолжить свое образование в данном направлении.

Каждый новый урок открывал для меня новые возможности, знакомил с разнообразными техниками и приемами.

Рисование приносит радость в мою жизнь, чувство прекрасного. Я стала по-другому смотреть на окружающий мир: на архитектуру зданий, блеск воды, игру света и тени.

Теперь на каждый предмет я смотрю осознанно, пытаюсь запомнить оттенки и понять, как можно передать увиденное на бумаге.

В процессе рисования мне больше всего нравится момент прорисовки мелких деталей, когда на базовые слои наносится много маленьких штришков, которые на глазах преобразуют бесформенное пятно в четкие формы. Этот момент сравним для меня с волшебством.



КАСЬЯНОВА
НАДЕЖДА
@ NADINE.DETREVILE

Родилась в Москве, в семье инженеров. С детства обожала рисовать. В школе любимыми предметами были биология и история, потому что на этих уроках можно было делать зарисовки в конспектах.

Первое образование получила техническое. Но искусство победило! В 2012 году я закончила МГХПА им. Строганова. Архитектурные зарисовки и скетчинг в путешествиях всегда были моими любимыми направлениями в рисовании. Но в последнее время я полюбила рисовать в жанрах ботаники и анималистики.

Моим любимым материалом были и остаются спиртовые маркеры. С их помощью у меня получается воплотить в жизнь задумки, рождающиеся в моей голове.

Кроме маркеров люблю рисовать карандашами и гуашью. Рисование неотъемлемая часть моей жизни. Оно наполняет меня энергией и радостью. Вдохновение я нахожу в родном городе, в путешествиях, в природе и людях, которые меня окружают.



Кетсаль
Маркеры, линеры и цветные карандаши



РАСТЕРЯЕВА ЕЛЕНА
@ RASTERYAEVA_ELENA

Искусство всегда было частью моей жизни. Все началось с того, как мои родители отдали меня в художественную школу, и жизнь моя пошла по творческому пути. Затем я закончила колледж декоративно-прикладного искусства и Московский Университет Дизайна и Технологий. Работать решила пойти по специальности, творчество и рисование постепенно ушли из моей жизни. Но год назад случайно, разбирая университетские работы, поняла, что снова хочу взять в руки кисть.

Какого-то основного направления в моем творчестве нет, я не ограничиваю себя в выборе жанра, люблю писать пейзажи, цветы, море, все зависит от настроения. В основном я использую акварель, но также мне нравятся другие графические материалы, поэтому иногда в работах использую акварель и тушь.

Мои путешествия в Азию произвели на меня большое впечатление, что и отражается в моих работах: тепло, солнце, тропики и любовь к зеленым цветам.



В моем сердце зеленый уголок
(Тропический лес) Акварель, бумага

ЛОГВИНОВА
ЕКАТЕРИНА
@LEV_ART



Художник – вечный ученик. С детства люблю рисовать, но учиться пошла в сознательном возрасте. Закончила курс академического рисунка и живописи у Александра Лапко. Для своего творчества выбрала главным материалом акварель. Посещала мастер-классы акварелистов: Александра Воцмуша, Жереми Созльяна, люблю делать наброски с натуры в студии иллюстрации «Морс» и в мастерской у Юлии Барминовой. Постоянно учусь онлайн у разных мастеров акварели. Сейчас прохожу невероятный курс по цвету у Татьяны Шербидовой.

Любимые темы для творчества город и интерьеры – их я рисую часто с натуры, чередуя акварель и маркеры. Ботаника для меня скорее медитация и детальное изучение рисуемого предмета, она не терпит суеты, но требует вдумчивости и постоянного анализа процесса, сравнение формы, цвета, тона. Люблю прорисовывать тонкие детали и экспериментировать с техниками.

Очень люблю путешествовать, много фотографирую, но очень радуюсь, когда получается еще и порисовать – это дает возможность запечатлеть момент глубже. Пока рисуешь, запоминаешь какой был ветер, какая была жара, чем пахло, какие звуки окружали, какой вкус был у кофе и попала ли в него краска :)



Сладкая гранадила (Страстоцвет
язычковый или Пассифлора лентовидная
(лат. *Passiflora ligularis*) Акварель, бумага



МИХАЙЛОВА ЛИЛИЯ

@LILIYAMICHAILOVA

По образованию – инженер–гидротехник.
Рисованием увлеклась в 2017 году.

Основное направление в творчестве – ботаническая иллюстрация. Любимые техники – акварель, цветные карандаши и сухая пастель. Ботаническая живопись для меня – способ передать любовь к окружающему миру, природе. Хочется передать красоту растения на всех стадиях развития, его строение, фактуру, ведь каждый объект неповторим и прекрасен. Особенное внимание хочется уделить редким и исчезающим видам. Также любимыми объектами для меня являются тропические растения. Они привлекают своей необычной формой, порой напоминающей животных или насекомых, яркой расцветкой.

С марта 2019 года являюсь членом Ассоциации Художников Ботанического Искусства

Выставки:

“Эстетика цветка орхидеи” сентябрь 2018 ГБМ им. К. А. Тимирязева, г. Москва

“Цвет Японии” март 2019 Аптекарский огород г. Москва

“Удивительные растения Крыма” май 2019 Никитский ботанический сад, Крым, г. Ялта, пгт Никита

“Флора Северного Кавказа” июнь 2019 Нарзанная галерея, г. Кисловодск

“Растения. Сказания и легенды Ростовской земли” июль 2019 Ростов–на–Дону РОМИИ



Paphiopedilum Eva Weigner (*stonei* X
haynaldianum) (Пафиопедилум)
Акварель, бумага



НЕЧИТАЙЛОВА ЕЛЕНА

@WATERCOLOR_ELENA

Акварель – мое любимое увлечение. Образование получила дистанционно: курсы в школе Вероники Калачевой, на Lectorroom, Enterclass, мастер–классы ведущих мастеров акварели.

По профессии я учитель химии, имею звание Народного учителя РФ.

Основное направление в творчестве – ботаническая иллюстрация. Также уделяю внимание городскому пейзажу. Кроме акварели люблю работать линером, брашпеном, углем и простым карандашом.

Интересуюсь историей искусства, историей науки, педагогикой, подростковой психологией, философией, художественной литературой, архитектурой, много путешествую.



Онцидиум Джангл Монарх (Oncidium Jungle Monarch) Акварель, бумага



НИКИТАЕВА
АЛИНА
@ALINAFINEART



Дружба (Красноглазая квакша)
Сухая пастель, абразивная бумага

Творчество — это моя жизнь, рисую уже более 20 лет и не перестаю находить все новые горизонты для работ. Окончила ВГИК имени С.А. Герасимова по специальности художник-график. Знаю весь процесс создания мультфильмов и иллюстраций.

С детства люблю придумывать новые миры и их обитателей, а самый главный мой вдохновитель — природа. Я люблю пленэрить теплыми летними днями и вечерами, главное, чтобы не было комаров и ос, их боюсь!]

Основная техника для меня — сухая пастель, но не обхожу стороной и масляную пастель, акрил, а смешанные техники — моя отдельная любовь. Кроме природы меня вдохновляют мои ученики и их горящие глаза после мастер-классов. Именно поэтому мне почти сразу пришла идея вести образовательный канал на Youtube, где я делюсь лайфхаками для художников, бесплатными видеоуроками и позитивным настроением. Часто провожу прямые эфиры в своем инстаграм-аккаунте, чтобы у всех была возможность порисовать и пообщаться со мной.

В данный момент пишу книгу, которая вдохновит на работу сухой пастелью и отбросит все страхи, связанные с ней.



НИКИТЧЕНКО
АНАСТАСИЯ
@REBIT.REX



Тукан (Радужный тукан)
Пастель, пастельные карандаши, бумага

Для меня природа – бесконечный источник вдохновения.
В каждой работе я стараюсь передать уникальный характер животного.

Любимые техники – пастель, акварель, масло.

Для меня это лучший способ поделиться с миром красотой и бесконечным разнообразием природы.
Надеюсь своими работами привлечь внимание к исчезающим и редким видам флоры и фауны.



МАЛЬЦУРОВА
КСЕНИЯ
@ NAOYAMONAD



Зеленый питон (Зеленый или древесный питон
(лат. *Morelia viridis*). Акварель, акварельные
карандаши, гуашевые белила, бумага

Я – профессиональный иллюстратор. Получила образование в МПГУ по специальности “дизайн”. В настоящее время работаю в сфере хобби и творчества.

Я всегда больше тяготела к цифровой иллюстрации, а акварель считала не своей техникой. Все изменилось с подарка на Новый год – набора профессиональных акварельных красок и бумаги, а также нескольких мастер-классов. Тогда я поняла, что мне нравится работать медленно в лессировочной технике, а, кроме того, сочетать сразу несколько материалов таких как гуашь и карандаши. У меня нет какого-то основного направления в творчестве, поскольку по работе зачастую требуются совершенно разные сюжеты, но нравятся ботаническая иллюстрация, анималистика, фэнтези-сюжеты.

Помимо рисования я зачастую увлекаюсь другими видами творчества, например, вышивкой, лепкой из полимерной глины. Но одно из главных увлечений – экзотические животные. С самого детства со мной жили не только морские свинки, собака, но и змея, ящерица, жук-носорог, а сейчас еще и ежики. Некоторое время назад мечтала, что у меня будет своя специальная комната, где я смогу разводить редкие виды рептилий, в частности героя данной иллюстрации. Возможно, эта мечта еще осуществится.



САДЫГАЛИЕВА
ДАРЬЯ
@S.DARIA_ART

Художник, график, архитектор, дизайнер, к.арх.н. Окончила КРСУ, направление «Архитектура».

Мое творчество многогранно и всегда несет в себе энергию жизни и гармонии. Я не ограничиваю себя в выборе референса и сюжета для своей работы.

Выбор всегда зависит от внутреннего порыва и той эмоции которую я хочу передать зрителю через свои картины.

Пейзажи, ботаническая иллюстрация, графика являются основными мотивами моего творчества. Часто объектами изображения выступают лошади, птицы и обитатели подводного мира.

Я работаю в различных техниках и использую: акварель, пастель, тушь и акрил. Выбор материала напрямую зависит от задуманной идеи и того какой эффект должна производить готовая работа.



Лотосы (Лотосы орехоносные)
Акварель, бумага



САДЫГАЛИЕВА
ТАИСИЯ, 14 ЛЕТ
@TAISIA.SAD

Творчество – мое любимое занятие.
Я являюсь ученицей студии KORUstudio* в г.Бишкек.
В будущем хочу стать художником!

Основное направление в моем творчестве – ботаническая иллюстрация и анималистика.

Также я люблю рисовать персонажей маркерами и цветными карандашами. Часто для своих работ я выбираю референсы из путешествий. Вдохновением для меня служит окружающая природа.

В своих работах я использую различные материалы: акварель, маркеры, акрил, цветные карандаши и пастель. Люблю в своих рисунках использовать смешанные техники. Каждый день я нахожу время для рисования, так как творчество является неотъемлемой частью моей жизни! А еще рисование очень способствует коммуникации: всегда найдется тот, кому станет интересно, что происходит у вас в блокноте. Можно даже продать свое творчество, не успев его завершить.

*Koru studio – это студия для детей и взрослых, стремящихся к творческому самосовершенствованию. Главная задача студии – дать возможность всем желающим прикоснуться к миру искусства и реализовать себя в творчестве. Научить через призму живописи и рисунка видеть красоту окружающего мира и чувствовать свою связь с ним.



Тропические растения
акрил, холст



ЖУНУШЕВА
НУРАЙША, 17 ЛЕТ



Ракушки
гуашь, бумага

Меня всегда увлекало искусство, всегда влекло в галереи и на выставки. Мне нравятся разные атмосферы картин, нравится то, как художник может выразить свои эмоции в произведении.

Это правда поразительно, как краски могут переливаться и создавать новые оттенки.

Я не ограничиваю себя в выборе материалов и техник. Всегда рисую по настроению, так, чтобы процесс создания работы приносил мне наслаждение. Но я очень люблю быстрые скетчи маркерами и линерами.

Очень люблю красивые природные пейзажи, или мелкие вещи, созданные природой, такие как ракушки или узоры на листьях разных растений. Не все замечают это, принимают, как должное, но я думаю, полезно иногда остановиться и оглядеться. Заметить мельчайшие чудеса природы. В свое свободное время я предпочитаю слушать музыку или смотреть фильмы с семьей или друзьями. Также мне приносит большое удовольствие приготовление выпечки.

Вдохновение черпаю буквально из всего, что меня окружает. Это может быть старое зеркало у бабушки на чердаке или парк с красивой ивой, свисающей над маленьким прудом.

Я считаю, что вдохновение приходит к человеку тогда, когда он себя комфортно чувствует, ценит то, что имеет и видит все привычные вещи по-новому.



ТИМОРШИНА
АННА

@BOTANICAL_HANNA



Сияние тропиков (Лучистая змея *Xenopeltis unicolor* и Катасетум *Catasetum*)
Акварельные и восковые карандаши, бумага

Два года назад я поняла, что мне хочется рисовать, и с тех пор я стала пробовать карандаш. Сначала был только простой графитовый, но после того, как я попробовала цветные карандаши мне стало ясно, что это мое. По образованию я геолог и в художественном мире – самоучка.

Больше всего я люблю писать ботанику, анималистику и предметы фэнтези-мира: оружие, украшения, зелья.

Материалы – это всегда акварельные и восковые карандаши. Иногда добавляю золотой или серебряный акрил для украшений или букв.

Своими детальными иллюстрациями мне хочется показать незаметную красоту вблизи и как можно подробнее. Потому, что я знаю, каково это – не видеть половину мира из-за плохого зрения и то, что наш мир настолько разный для меня всегда остается волшебством



OLGA PAPAREGA
@OLGAPAPAREGA



Черепаша / Turtle
акварель, бумага / watercolour, paper

Живопись стала моим основным и любимым занятием совсем недавно, в начале этого года.

Я получила диплом Музеолога в ЯрГУ им. П.Г. Демидова, но по специальности никогда не работала.

Моя карьера развивалась в сфере закупок и продаж по большей части в Москве, в российских и международных компаниях. Там же, в Москве, окончила курс Мозаики, а затем училась в Академической Школе Дизайна, где специализировалась на декоре и стилизации интерьеров.

Обучение в Школе Дизайна стало для меня чем-то абсолютно новым. Мне безумно понравилось изучать различные техники, будь то живопись или декорирование различных предметов интерьера. Я поняла, что «делание» чего-то своими руками настолько сильно увлекает меня, что я не могла остановиться и зачастую просто теряла счет времени, работая над чем-то, экспериментируя и... создавая.

Кроме того, это привело меня к осознанию, что творчество погружает меня в совершенно другой мир, далекий от шума и суеты повседневных рабочих будней, которые поглощали мою энергию, как черная дыра.

Но в полной мере возможность уделять больше времени рисованию, изучать что-то новое, пробовать новые техники и узнавать себя как художника появилась у меня только после переезда в Великобританию в конце 2018 года.

В данный момент мне более близка ботаническая живопись и анималистика, работаю в основном акварелью и линерами, но у меня пока нет какого-то своего основного направления, так как мое искусство все еще текуче, и я только пытаюсь найти свой путь среди всего многообразия жанров.

Однако меня все больше и больше привлекает и захватывает идея выражать красоту и сложность этого мира в монохrome, который сейчас является моей любимой техникой живописи. Буду ли я придерживаться ее? Время покажет, так как я все еще продолжаю свое путешествие в мир искусства.

В свободное время я люблю путешествовать по Европе, а также открывать для себя Великобританию и наслаждаться красотой ее природы, искусства и архитектуры, садов и парков, исторических усадеб и даже руин, многие из которых относятся ко времени средневековья. Я люблю проводить время со своей семьей и наслаждаться каждым моментом этой удивительной жизни.



С Л А Ж Н Е В А
Е Л Е Н А
@ S L A J N E V A

Образование я получила в РХТУ им. Д. И. Менделеева. Живопись занимает в моей жизни очень важное место, и основным направлением является ботаническая акварель.

Я пробовала разные техники: масло, цветные карандаши и пастель, но именно акварель с ее завораживающими растекающимися свойствами полностью поглотила меня и помогла мне реализоваться.

Но для наброска предпочитаю простой карандаш. Так как полностью убеждена, что утонченная и игривая акварель дальше полностью сделает свое дело.

Идеи и вдохновение для своих работ я черпаю из долгих прогулок по лесам и полям. Ведь сколько прекрасных и неповторимых сюжетов можно почерпнуть в утреннем солнечном лесу, пропитанном запахом свежих трав. Воздух, который хочется не просто вдыхать, а кушать ложкой!



Колибри на цветке
Акварель, бумага



КОРОВИНА
ТАТЬЯНА
@FLORISFIDES

Акварель — моя любовь. Рисую с детства. Так получилось, что художественную школу я не заканчивала. Но рисовала всегда, везде и на всем.

Любовь к рисованию переросла из хобби в профессию. Закончила Самарский государственный педагогический университет, долгое время работала учителем изобразительного искусства в школе.

Основное направление в творчестве — ботаническая иллюстрация. Но мне также очень нравится пробовать себя в разных жанрах: очень люблю пейзажи, особенно облака и закаты; меньше нравится рисовать натюрморты, только, если уж очень понравился предмет. Еще оно направление — быстрые зарисовки, скетчинг.

А вот цветы — это мое, где бы я ни была, меня всегда окружают цветы: дома, на даче, на работе, во дворе многоквартирного дома, где я живу — очень люблю их сажать, и они всегда радуют меня своим цветением. Любимый материал — акварель. Иногда в своих работах использую акварельные карандаши. Для быстрых зарисовок использую простые графитовые карандаши, линеры. В свободное время люблю заниматься своими цветами, читать, смотреть качественные, хорошие фильмы, гулять по старому городу и одной из самых длинных набережных р. Волга. Моя семья, мой город и окружающий мир являются источниками моего вдохновения и любви к своему делу.



Орхидея Фаленопсис
Акварель, чернильные карандаши, бумага



ПОПОНОВА
МАРИЯ
@ MERCURUSA



Пафиопедилум гибридный (*Paphiopedilum* sp)
Акварель, бумага

По образованию я биолог, однако меня всегда привлекало и искусство. Больше всего мне нравятся жанры ботанической живописи и иллюстрации, поскольку они являются сочетанием науки и искусства.

Я состою в Ассоциации художников ботанического искусства и участвую в различных тематических выставках.

Моим самым любимым материалом является акварель. Реже в своих работах я использую графит, серебряную иглу и сочетания разных материалов. Какие материалы использовать мне диктует сам объект.

Мои любимчики – это невзрачные травы средней полосы России. Однако мне нравится рисовать и орхидеи, особенно башмачки.



СОМИНГ
СВЕТЛАНА
@SVETLANASOMING



Фаленопсис нежный
Акварель, хлопковая бумага

Моя любовь к рисованию из детства.

Долгие годы она хранилась где-то глубоко внутри, пока в 2016 году мне не понадобилось иллюстрировать свою детскую книгу. После этого я уже не могу остановиться.

Очень люблю ботаническую иллюстрацию и акварель, это помогает мне по-новому смотреть на окружающий меня мир и видеть его красоту.



ФЕДОРОВА
ЕВГЕНИЯ
@ ZHOSYA.FED



Портрет Фламинго (Красный фламинго
(Phoenicopterus ruber)
акварель, линер, бумага

Любовь к рисованию живет во мне с детства. Но художественного образования я не получила, а закончила два экономических Университета.

С рождением второго ребеночка рисование вновь вошло в мою жизнь бурно и стремительно. Прошла обучение скетчингу, закончила курсы «Основы рисунка», продолжаю учиться и получать удовольствие от процесса.

Больше всего меня привлекают цветы – своей грацией, многообразием и лаконичностью. Но не менее интересен животный мир, особенно его пернатые представители.

В своих работах я использую акварель и линеры.

Летом выпустила свою первую партию открыток, наклеек и блокнотов.

С каждым днем хочется все больше изучать и погружаться в тайны многогранной акварели.



СУХОВЕТРУК ВАЛЕРИЯ

@VALERIIASUKHOVETRUK_ART



Эритрина коралловидная (*Erythrina coralloides*)
Цветные карандаши, бумага для графики

Я окончила медицинский университет в г. Томске (СГМУ) по специальности — фармация. Именно в университете, на уроках фармакогнозии (наука о лекарственных растениях), мне очень понравилась ботаническая иллюстрация.

Я внимательно и с огромным удовольствием изучала изображения лекарственных растений, покупала на блошиных рынках старинные ботанические атласы и учебники фармакогнозии.

Однако ни в студенчестве, ни в дальнейшем мне не хватало смелости взять в руки карандаши или краски и самой начать изображать любимые растения. Так прошли многие годы без живописи.

И только год назад я все-таки решилась рисовать. В этом мне помогла книга Венди Холлендер “Ботаническая иллюстрация цветными карандашами”



ХРИСТОФОРОВА ОЛЕСЯ

@ O L E S I A K H R I S T O F O R O V A

Метаний, что рисовать, не было сразу, как только я увидела фото этих невероятных птиц — какой-то фантазмагорической смеси курицы, птеродактиля и павлина. Позже уже я прочла, что они невероятно вонючи, из-за своеобразного типа пищеварения. Но разве художника может остановить такая мелочь?! (тем более, через бумагу не пахнет:)),

А вот еще интересные факты о них:

- длина птицы около 65 см;
- у птенцов есть когти на крыльях, как у ископаемого археоптерикса, и они прекрасно лазают по деревьям, а еще могут плавать в случае опасности. При этом взрослые особи не водоплавающие, и когтей у них нет!
- гоацины не любят летать, в основном перепрыгивают с ветки на ветку;
- эта птица единственная в своем роде *Opisthocomus hoazin*, но так было не всегда, этих птиц раньше пытались отнести то к курообразным, то к кукушкообразным.

В общем эти птицы — невероятно интересные существа, обитающие по берегам рек в экваториальной Южной Америке.

Рисование — это мое любимое хобби, моя медитация, моя постоянная точка роста на протяжении вот уже 5 лет.

Рисовать я начала в достаточно зрелом возрасте, хотя попытки предпринимались и раньше. Азам и тонкостям я училась, и продолжаю учиться, у различных педагогов онлайн, покупая и проходя курсы, включаясь в различные конкурсы и марафоны. Я начинала с акрила, а в дальнейшем перепробовала все возможные материалы, и пока остановилась на акварели. Любимая тема — портреты. Лицо человека с его характером, индивидуальностью и душой — вот что меня бесконечно увлекает и будоражит.

Я вообще — личность творческая, женщины моей семьи все одарены как музыкально, так и художественно. Но так плотно развивать рисовальные навыки никто до меня не пробовал — в основном выбирали музыку, пение. И профессия моя (я — парикмахер) тоже около творческая, и, мне кажется, очень помогает мне в рисовании.

Надеюсь продолжать движение вперед в этом интереснейшем и непростом деле.



Б.Х. Христофорова

Гоацины
Акварель, бумага

ТИВЕЛЕВА
МАРИЯ
@ M E R Y E T A



Рисовала с детства, но потом в школе переключилась на волейбол и только в университете, после активного увлечения фотографией, я снова стала вспоминать рисование.

Начиналось все с простой любви к мультфильмам, но и в них были животные и всеми нам известные Король Лев или Спирит. Потом был поиск себя и изучение разных курсов как живых, так и онлайн. И вот уже 7 лет неразлучна с художественными материалами.

Основные материалы – акварель и маркеры. С животных началось рисование в детстве и теперь снова к этому вернулась. И сейчас это моя основная тематика, в которую я погружаюсь с головой. Но также люблю рисовать портреты и ботанику.

Помимо рисования активно провожу время со своими собаками, занимаясь дог-фрисби, трюками и положительной дрессировкой. Благодаря занятиям с собаками стала понимать, как же жесток наш мир к животным в цирках, зоопарках и надеюсь, что когда-нибудь эта ситуация в нашем мире изменится. Надеюсь своими небольшими вкладами в такие выставки и мероприятия обратить внимание на исчезающие виды, также ценить и сохранять нашу природу.



Гиацинтовый Ара
Акварель, бумага и белила

Планета орхидей

WWW.PLOR.RU

Единственный русскоязычный
журнал об орхидеях и
экзотических растениях.

Эта тема представляет
постоянный интерес для
садоводов и любителей
комнатных растений, для
флористов и дизайнеров,
художников декораторов.

Неподдельное любопытство к
орхидеям проявляют любители
путешествий и экзотики.



Главные темы журнала: история ботаники и открытие растений, описание орхидей и мест их произрастания, путешествия, экологический туризм, способы и методы выращивания орхидей в домашних условиях.

Журнал ставит цели: показать красоту и многообразие этих растений, возможность практически каждый вид выращивать дома, рассказывать о событиях и новинках в области изучения орхидей, об орхидеях России и сохранении природных видов.





Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева

МОСКВА

естественнонаучный музей, основанный в 1922 году. С 1934 года музей расположен в стенах памятника архитектуры федерального значения — комплексе зданий бывшего Музея русских древностей Петра Ивановича Щукина, построенных в новорусском стиле в 1892—1915 гг. во владении Щукина по адресу Малая Грузинская улица, дом 15, стр. 1, 2, 3, 7.

О МУЗЕЕ

Работа по созданию биологического музея началась осенью 1920 года, когда Завадовский Б. М. был приглашен на должность профессора, заведующего кафедрой биологии Коммунистического университета имени Я. М. Свердлова. Завадовский был крупным специалистом в области физиологии и эндокринологии, учился у основателя российской школы молекулярной биологии и генетики Н. К. Кольцова, а также выдающегося физиолога И. П. Павлова. Исследовательская работа в его жизни тесно переплеталась с популяризацией науки. Им было написано более 30 научно-популярных книг и брошюр, таких как: «Невидимые друзья земледельца», «Как мы питаемся. Научные основы питания», «Проблема старости и омоложения в свете учения о внутренней секреции», «Происхождение домашних животных». Самым большим подспорьем в деле популяризации научных знаний стала организация Биологического музея.

Основой послужили «Музей живой природы» доцента А. Л. Бродского, коллекция анатомических и зоологических препаратов. Весной 1921 г. под музей было выделено два зала в университетском здании на Миусской площади. Официальное открытие состоялось на торжественном собрании студентов и преподавателей 7 мая 1922 года. Тогда же он получил имя Климента Аркадьевича Тимирязева, которого Б. М. Завадовский считал одним из своих учителей по университету Шанявского.

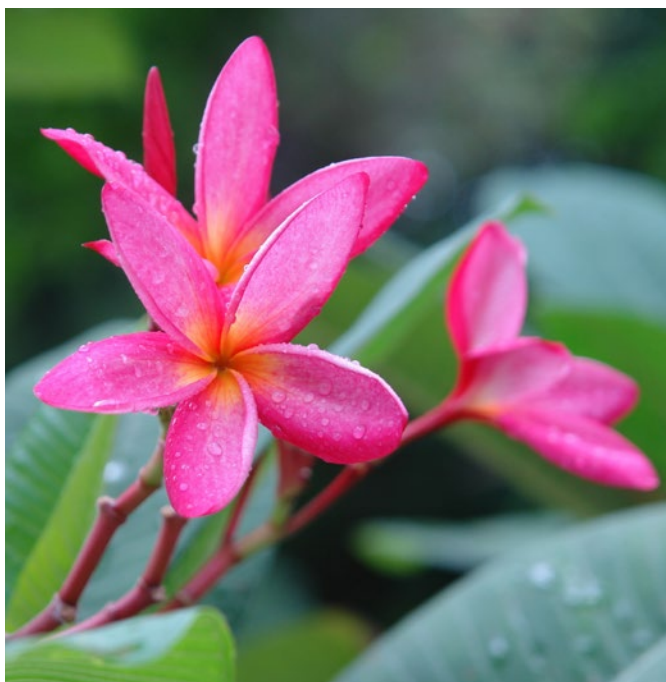
В конце 1934 г., по ходатайству А. М. Горького, музей получил в распоряжение комплекс зданий на Малой Грузинской улице, дом 15. Эти здания в псевдорусском стиле были построены для размещения большой частной коллекции известного московского собирателя и коллекционера Петра Ивановича Щукина.

Одним из первых в музее был организован экологический отдел. В нем были установлены витрины с живыми растениями и вольеры с животными, аквариумы с обитателями пресных водоемов, один из первых в Москве морской аквариум с актиниями, вольер с летягами, привезенными сотрудниками из экспедиции с Дальнего Востока и т. п.

С годами музей развивался и сейчас в залах музея на площади 900 м² размещена обширная экспозиция, самая крупная в России: «Природа и человек», «Мир животных», «Мир растений», «Физиология и анатомия животных», «Физиология растений», «Эволюционная теория», «Развитие жизни на Земле», «Происхождение и эволюция человека». Проводятся экскурсии и практические занятия с микроскопами для школьников и студентов по примерно 100 темам. Предметы фондов, сотрудников, идеи и программы Биологического музея можно встретить на Фестивале науки МГУ имени М. В. Ломоносова, «Детской площадке» Московского международного открытого книжного фестиваля, фестивалях и субботниках журнала «Seasons», фестивале малых детских издательств «Книжный фонарь», книжном фестивале nonfiction и др.

В течение года по выходным и в каникулы на территории музея проводятся интерактивные занятия, игры-квесты на биологическую тематику, такие как: «Семейный лабиринт», «День воды», «День птиц», «ДиноСафари», «БукашкиFEST», «Ночь в музее», «Ночь искусств», «День бабочки» и др.

Музей сотрудничает со многими научными, творческими и общественными организациями, принимает участие в федеральных биологических и экологических программах.



Тропические леса

Тропические леса называются «джунглями» – значит непроходимыми зарослями, еще – «драгоценность планеты», «легкие Земли», «аптека мира». Это самая интересная и мало исследованная природная зона на планете, которая появилась 100 млн. лет назад.

Здесь, в жарком и влажном климате, растет 80 % известной растительности и обитает 50 % видов наземно – воздушных животных. Это реликтовая флора, не изменившая видового состава, и представляющая 40 видов тропических лесов.

Живая драгоценность

Лес в тропиках отличается сложной, видоразнообразной и уязвимой экосистемой. Отличие экосистемы – не четкие границы между ярусами. Встречается 6 м трава, достигающая до среднего яруса. Папоротниками занято 3 этажа. «Размывают» границы лианы, эпифиты, плотно опутывающие растительность.

Джунгли не дают распространяться углекислому газу, удерживая в лесном массиве. Влажный лес охлаждает воздушные массы, проходящие сквозь него. Тропики – центры появления новых видов живой природы. Тропическими лесами, исчезающими по вине человека, занято 6 % земной суши, которая погибнет, если их не станет.





Aquarelle Cafe

ИНФОРМАЦИОННО—ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ОН—ЛАЙН ЖУРНАЛ

Info@aquarellecafe.ru
www.aquarellecafe.ru

Instagram @Aquarelle_Cafe
www.youtube.com/aquarelle_cafe

Москва, 2019